

الإعداد اليومي لمواد التربية التشكيلية والموسيقية والبدنية للمنفسة الرابعسة ابتدانسي

إعداد : المعلم بالحبيب محمد العيد

الإعداد اليومي لمادة التربية التشكيلية

	مهال أن التصميم				مجال أن الرسم		
المجم الساعي	الكفاءات	حدات التطعية	l li	العجم الساعي	الكفاءات	هدات التطمية	الو
Lu ()4	إنجاز تصاميم فنية منتوعة الخامات و التراكيب بتطبيق تقنيات التلمسيق و الجمع على أساس القواعد الفنية.	الخامات الطبيعية و الاصطناعية	1	L. 04	تركيب أشكل متناخلة ترحي بأثر المعق في الأعسل الفنية	التركيب الفني	
Lu ()4	استكشاف مختلف التقنيات الخاصة بغن التصميم و تطبيقها في تصميم أعمال فتية تشكيلية	تغيات ان التعميم	2	04 سا	انجاز اعمال النية تشكيلية بتوظيف المكتسيات الخاصة يتقنيات الخامات و المزج فيما بينها.	الثقنيات والخامات	
1 04	تصميم أعمال فنية تشكيلية بتوظيف المكتبات الخاصة	المواد	3	L= 04	استكشف أنواع الخطوط وتوظيفها في إبراز ملمس الأشياء	العناصر التثكيلية	
	بتقنيات المواد المسترجعة و المزج فيما بيتها.	المسترجعة		Lu ()4	التحبير تشكيليا بالدرجات اللونية العضيمة	علم الألوان	-

موشر الكفاءة بديعوف الأشكال المتداخلة و طرق تركيبها. اط: تربية تشكيلية (رسم) . موضوع الحصية التركيب الفني - الوحــــدة: 10 ح^ا . الكفاءة المستهدقة: التعرف على أنواع التراكيب في الأشكال المتداخلة. 1 60 .: 32 لتشطة المتعلم . اذكر بعض أنواع الأعمال الفنية التي شاهئتها . ينكر DI. ـ ما هو موضوع هذه الأعمال؟ - عرض لعمل فني يوضح أشكالا متداخلة متناسقة تبرز أهمية اختيار الشكل بالحظ الرئيسي المعتمد في هذا العمل. . مناقشة التلاميذ للوصول إلى التعرف على أنواع التراكيب في الأشكال المتداخلة. Site. - الأشكال المنداخلة هي عبارة عن تداخل أشكال قيما بينها في تراكيب عفوية أو منتظمة توحى بأثر العمق في العمل الفني . - تشجيع التلاميذ على اختيار الأشكال من أجل تنفيذ أعمال فنية إيداعية ببرز من 644 3X.4 خلالها نوقه الفني في تصوره وتجميده - مؤشر الكفاءة :- يجمد الأشكال المتداخلة في تركيبات فنية. اط: تربية تشكيلية (رسم) 531 - الوح<u>دة:</u> 10 ح³ - موضوع الحصــة: التركيب الفني . الكفاءة المستهدفة: استكشاف أنواع التراكيب بتوظيف أشكال منداخلة توحى بقر العمق الفني. الم 3 60.:ix أنشطة المتعلم برورة العصة - ما هي الأشكال المتداخلة ؟ يعرف - هذه بعض الأعمال التي استحلت فيها تقنية الأشكال المتداخلة . يعتد -حدد بعض العناصر الطبيعية التي يمكن استعمالها في تجميد عمل فني باستعمال يحثد تقنية الأشكل المتعلفلة من أبن تحصل على هذه الأشياء ؟ يذكر ـ ملاًا نسمى هذه العناصر طبيعية أم اصطناعية ؟ Same حدد بعض العناصر الاصطناعية التي يمكن استعمالها في تجديد عمل فني باستعمال تقنية الأشكل المتداخلة. - من أبن تحصل على هذه الأشياء ٢ Sing * وظف الأشكال المتداخلة في تر اكب متنوعة : (دانرية ، ثلاثية ، رباعية ، بوظف مخروطية ، كروية ، أسطوائية ، مكعبة...) توحى بأثر العمق في إنجاز أعمال فنية. - مؤشر الكفاءة : يحافظ على الأعمال الفنية و يساهم بها في... عاط: تربية تشكيلية (رسم) - الوحدة: 10 ح³، ح⁴
- المحدة: 120 دة: 120 د موضوع الحصة التركيب الفني - الكفاءة المستهدفة: تنوق جمال التراكيب الفنية التي توحي باثر العمق في الأعمال الفنية. اشطة المتعلم - حدّد بعض الأعمال التي استعملت فيها تقنية الأشكال المتداخلة . Star رشع DL ما هي الأشكال المتداخلة المستعملة في هذه الإنجازات؟ إسعي عرض الأعمال الفنية التي ثم تحضير ها. - تحليل بعض تر اكيب الأشكال المتداخلة . يحلل واختيار الأشكال - تَذُوقَ جِمَالِيةَ الشَّكُلِ المستعمل في العمل الفني . ـ نتوع العناصر التي ثم تشكيلها فيم يكمن جمل تركيب الأشكل المتناخلة ؟ Sing . وحدة الموضوع وتنوع العناصر يضفي جمالا خاصنا للعمل الفني - Sittle ـ. تشجيم التلاميذ يعرض بعض الأعمال على جنارية القسر أو المتحف

- مؤشر الكفاءة ج. يعرف تقتينت الخامات المكتسبة في

- النشــــاط: تربية تشكيلية (رسم) - موضوع الحصــة: التقتيات و الخامات

مجل الرسم و التلوين.

à	60.	:53_	الم	
---	-----	------	-----	--

أتشطة المتطم		برورة الحصة
يثنكر	 ما هي الثقنية التي ثم استحمالها في الأعمال التي قمنا بتنفيذها في الحصص الماضية؟ 	ضم <u>ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</u>
يسمي يحثد يقمص	- تحديد الموضوع المناسب: - عرض صور مجرة تستعمل نفنية التلوين ما هي الألوان المستعملة في هذا العمل الفني؟ - ما هي التقنية المستعملة في تنفيذ هذا العمل؟ - الإشارة إلى المساحة التي تم تطبيق العمل الفني عليها. مطالبة التلاميذ بفحص الوسائل التي تم عرضها من أجل اكتشاف التقنيات المستعملة في إنجاز ها.	<u>د م</u>
بكثثف	 ثقنيات الخامات الخاصة بالرسم و التلوين هي : (اللطخ ، التهشير ، التنفيط ، التخطيط لملء التفريغ). 	<u>ئام بات</u> ماکن بات

. مؤشر الكفاءة بينجز أعمال فنية منتوعة الخامات - يتقن المزج بين مختلف التقنيات المكتسبة.

- التشاط: تربية تشكيئية (رمم) - موضوع الحصية: التقتيات و الخامات

- الوحدة: 20 ح² - 60 ما - العدة: 60 ما

_ الكفاوة المستهدفة رائجات أعمال فنية بتطيبق مختلف تقلبات الخامات المكتسبة والمزج ببنهار

أنشظة المتطم		سيزورة الحصبة
يحند يعرف	- ما هي تقنيات الخامات الخاصة بالرسم و التلوين؟ - عرف كل تقنية.	رضع الاطــــان
يمز ج يذكر	- هل يمكن المزج بين مختلف التقنيات ؟ - حاول أن تمزج بين مختلف التقنيات وتنجز عملا فنيا تستعمل فيه الخامات الخاصة بفن الرسم والتلوين. - كيف تم المزج؟ * نمزج بين مختلف التقنيات المكتمبة بتوظيف خامات الرسم والتلوين المختلفة: (قلم الرصاص، حير صيني، قلام خشبية، قلام لباد، ألوان مقية، ألوان ترابية،).	\$1
برظف	. توظیف تغنیة المزج بین مختلف التغنیات المكتسبة. - الإشارة إلى أهمية دقة الملاحظة و استعمال الحس الفني في اختیار العمل و تتفیذه.	- 15 - 15 - 15 - 15 - 15 - 15 - 15 - 15

موشر للكفاءة يريعتني بأدواته المدرسية ويحافظ

اطُ: تربية تشكيلية (رحم) . موضوع الحصية: التقتيات و الخامات

عليها من النلف والضياع. - الوحدة: 20 ح ، ع4

. الكفاءة المستهدفة: تذوق جمال الأعسال الفنية المختلفة التغتيات

أنشطة المت	14 - E (T4	بيرورة للمصة
يحث پسم	ل التقنيات التي استعملتها في انجاز أعملك الفنية . توان التي استعملتها ؟	رضع في الأطلق عما هي الأ
يحلا	, الأعمال الفنية التي ثمّ تحضير ها . ن التقنيات المستعملة . التقنية .	
يحد		تنا - نترع ال - اليم يكمن
ة بالرسم يكتشة و المتحف.	ل العمل الفني المنجز في صيفة الخشات والأدوات الخامعة ا تشجيع التلامية بحرض بعض الأعمال على جدارية القسم أ	منتهار دیکمن جما مکت <u>بات</u> والتلوین، «

موشر الكفاءة بيعرف مختلف ملامس

- الوحسدة: 33 حا

الأشياء

- الكفاءة المستهدفة: التعرف على مختلف ملامس الأشياء

. المحدة: 60.

أنشطة المتعم	- LS	ميزورة فحصة
يتذكر	- ما هي تقنيات الخلمات الخاصة بالرسم و الناوين؟	ر شعر
وسمي	مستم بعض أنواع الخطوط التي تعرفها	Dr 731
بلاحظ بعكم	- هل سبق لك أن لمست لوحات فنية منجزة بمختلف التقنيات؟ - كيف كان ملسها؟ *عرض بعض الأعمال القنية المنجزة ، مناقشة وتحليل هل تتشابه الأسطح المستعملة في هذه الأعمال؟ - إذن ماذا تقول في ملامس الأشياه؟ * ملامس الأشياء لها صفات معيزة، تختلف من سطح لأخر حسب بنية وخاصية الخامة التي تحدد مظهره.	مرهاة بناء التعلام
وغبي	- تشجيع التلاموذ على اختيار الأسطح من لجل تنفوذ أعمال فنية إبداعية يبرز من خلالها ذرقه الفني في تصوره وتجموده.	استثمار المكثب بات

- مؤشر الكفاءة ويحسن توظيف مختلف الخطوط لابراز

ملمس الأشياء في إنجازاته القنية.

- الوحدة: 03 ع - الوحدة: 60 ع - المحدة: 60 ع

- الثقب اط: تربية تشكيلية (رسم) - موضوع الحصة: العاصر التشكيلية

. الكفاءة المستهدفة: توظرف مختلف أتواع الخطوط لإبراز

علمس الأشياء في الأعمل الطنية.

أتشطة المتطم	انتظامة التعاليم	سيرورة الحصة
بحدد	- حدّد بعض الأعمال التي استعملت فيها تغنية الأشكال المتداخلة .	رضع
بيدي رايه	- ما هي تقنيات الخامات الخاصة بالرسم و التلوين؟	D 193
يننمي	- سمّ بعض أنواع الخطوط التي تعرفها.	**
	 سنقوم باستعمال مختلف الخامات الخاصة بالرسع و الثلوين لإبر از الصفات 	<u> </u>
بكثشف	المميزة لمختلف ملامس الأشياء، وذلك بتوظيف أنواع الخطوط	<u> </u>
	- يتم توظيف الخامات على أساس خصائصها المظهرية لإبراز الصغات المعيزة	
	لمختلف ملامس الأشياء : (ملساء ، خشنة ، صلبة ، رخوة ، ناعمة ،).	
بوظف	- وظف الخامات لإبراز الصفات المميزة لمختلف ملامس الأشياء.	<u></u>
ينفذ	- توجيهات عامة لإبراز أهمية اختيار الخامات وتنابذ العمل الفني المطلوب.	حاب الله

- مؤشر الكفاءة بيحافظ على نظافة المسلمات الخضراء و

الاهتمام بتشجير ها وريبها وعدم حرقها و...

- الوحدة: 33 ح³، ح⁴

- الثثـــــــاط: تربية تشكيلية (رسم) موضوع العصية: الغاصر التشكيلية

الكفاءة المستهدفة؛ المحافظة على جمال البينة والمحيط.

أنشطة المتعلم	E3 (1.45)	برورة لنصة
ينكر	- أذكر بعض ملامس الأشياء,	<u></u>
يتنكر	 قيم يكنن جمال المن المني؟ 	Dr. PA
	 عرض الأعمال الغنية التي تم تحضير ها. 	
يحل	- تحليل بعض النقيات المستصلة و تنوق جمال بنيتها .	24
	- اختوار التقنية .	4
	 تذرق جمالية العمل الفني المشجز . 	ter ter
بعدد	- تنوع المناصر التي تم تشكيلها.	
	- ايم يكمن جمال العمل الفني المنجز ؟	
وكتثلف	 جمال العناصر الطبيعية والاصطناعية يكمن في ما توحيه بنية ملامس مطوحها 	1 2
	من تأثير الله حسية و انفعالية عرض بعض الأعمال على المتحف	-3

الملاحظات

ساط: تربية تشكيلية (رسم) - مؤشر الكفاءة : يعرف الدرجات اللوثية و الاسجام اللوثي. ـ موضوع المصية علم الألوان - الوحدة: 40 عا . الكفاءة المستهدقة: التعرف على الدرجات اللونية و الاسجام اللوني. \$ 60 .: 54 اشطه المتعلم - ما هي تقنيات الخامات الخاصة بالرسم والتلوين؟ Star يذكر ـ اذكر بعض أنواع الألوان التي تعرفها. 3 * تراسة الانسجام اللوني: برافق المعلم التلاميذ أثناء العمل الفني الذي يكلفون به وهو : منقنية تدريج الألوان. يستعبل استعمال اونین مختافین ، حسب اختیار کل تلموذ . - إبراز الانسجام اللوني الناتج عن ذلك التوافق والانتلاف من تدرج هذين بيرز دما هو الانسجام اللوتي؟ - تشجيع الثلاميذ على القيام بمعليات العزج والتدرج لإبراز التوافق والانتلاف بين يبدع الإلوان - مؤشر الكفاءة يروطف الانسجام اللوتي في تلوين الأعمال ناط: تربية تشكيلية (رسو) موضوع العصة؛ علم الألوان القلية عل أساس ما يوحيه من أحاسيس جمالية . - الكفاءة المستهدفة: استكشاف الانسجام اللوني بتدريج الألوان - الوحدة: 04 ح³ فيما بينها للتعبير عن الفرح. ىدة: . 60 د بوزورة للعصبة انشظه المتعلم ما هو الانسجام اللوني؟ يعرف - كيف أبرزت الانسجام بين الألوان؟ يتذكر - لانجاز عمل فني (رسم) لابد من الحثيار المساحة وتحديدها. يخثار اختر مسلمات و أشكال حزة ولؤنها بدرجات لونية على أساس قاعدة يلون الانسجام اللونى البسيط وابق رغباتك و ميولاتك الشخصية. - ير اقب المعلم العمل الفردي الذي ينجز ه التلاميذ و يوجههم فيه. * تنبيه التلاميدُ إلى ضرورة توظيف المكتسبات السابقة من أجل تقديم عمل فني خاص و مثقن. * وظف تقنيات التلوين و المزج في تنفيذ أعمال فنية خارج القسم بوظف * قم بتحضير عمل ذاتي ير اقب ويحال خلال الحصمة القائمة. يعشر - مؤشر الكفاءة : يظهر المتعة و ينذوق جمال الاسجام اللوني. ناط: تربية تشكيلية (رسم) 5.731 - موضوع الحصــة: علم الألوان الله ع¹ر 104 ع¹ر 15 ۔ الوح . الكفاءة المستهدفة: تتوق جمال الاسجام اللوني في مختلف مظاهر الطبيعة. 4 120 .: 54 الشظة العتعلم سرورة للحصبة أكمل العبارة. يكنل لانجاز عمل فني (رسم) لابد من....... D. اكمل السارة ـ التدرج اللوني ييوز بين الألوان. * عرض الأعمال الفنية التي تم تحضير ها . يحال تحليل بعض الثقيات المستحلة و تذوق جمال ألوانه المنسجمة . واختيار التقنية ـ تَذُرِقَ جِمَالِيةَ العمل الْفَتِي الْمَنْجِزُ . 5500 متنوع المناصر التي تم تشكيلها أيم يكمن جمال العمل الفنى المنجز؟ . يكمن جمال الالوان المنسجمة في ما تظهره من علاقات بين الألوان و الأشكال وكتثف مثل ما تبرزه الظواهر الطبيعية والكائنات الحية و الأشكال الاصطناعية. تشجيم التلامية بعر من يممن الأعمال على جدارية القبيم أو المتحف. الملاحظات

- مؤشر الكفاءة :- يعرف مختلف التقيات الخاصة بقن التصميم اط: تربية تشكيلية (تصميم) - موضوع المصلة الخامات الطبيعية و الاصطناعية - الوحدة: 10 حا . الكفاءة المستهدفة: التعرف على مختلف التقليات الخاصة بأن التصميم 4 60 .: 51 أتشطة المتعلم 1478 a 14.63 - مع بعض الأعمال الفنية التي قمنا بانجاز ها خلال العام الماضي. D.____ ينكر دما هي الوسائل المستعملة في الانجاز؟ عرض بعض الأعمال الفنية المنجزة بتقنيات مختلفة. بالحظ - حاول أن تكتشف التقنيات المستعملة في انجاز هذه الأعمال. بكثثث مان التصميم بحتاج إلى عنة وسائل عندها, 2344 بنكر - الْكُرُ الْوسَائِلُ الْمَسْتَعْمِلُةُ فِي الْتَقْتِياتُ الْتَالِيةُ: (القص ، اللصق ، الطي ، التجويف ، التلوين ، العجن ، الضخط ، المقر ، الخدش). - تشجيع التلاميذ على القيام بتطبيق تقليات التصميم بانجاز أعمال فنية فرديا وذلك يظيق 35.3 خارج القسم تحضيرا للحصة القائمة . - مؤشر الكفاءة بريختار التفتيات المناسبة التي تتماشي اط: تربية تشكيلية (تصميم) 531 - موضوع الحصــة: الخامات الطبيعية و الاصطناعية و التصميم القنى وقق رغباته الذائية . - الكفاءة المستهدفة: تصميم أعمال فنية بمختلف التقتيات حسب خصائص وممرزات خامات فن التصميم 3 60 .: 52 أنشطة المتطم - اذْكُر التَقْنيات المستعملة في فن التصميم بذكر - ما نوع الخامات المستعملة في اتجاز الأعمال الفنية المختلفة! 1900 وعدد التلاميذ مختلف المواد التي أحضر وها ثم يكلفهم المعلم بعد ذلك باستغلال Step الغامات الطبيعية و الاصطناعية وحسب خصائصها و مميّز اتها بتصميم أعمال يصنتم فنية ، بتطبيق مختلف الثقنيات الخاصة بفن التصمير وتم ذلك على أساس الخصائص العلصوة : علماء ، صابة ، رخوة ، وابعة ، ناعمة ، 1.775 شفَّافة ، خشنة ، كثيفة ، ... الخصائص * وظف تغنيات التصميم في تنفيذ أعمال فنية خارج القسم بوظف * قم بتحضير عمل ذاتي براقب ويحلل خلال الحمسة القدمة. يعشر - مؤشر الكفاءة : - بيدي رأيه بكل حرية و يحترم أراء الأخرين اط: تربية تشكيلية (تصميم) Azlı. موضوع العصمة الخامات الطبيعية والاصطناعية في مختلف التقتيات الخاصة بأن التصميم. . الكفاءة المستهدقة بمناقشة الزملاء حول مختلف التقنيات الخاصة - <u>الوحـــــــة</u>: 10 ح⁰،ح يقن التصميم وطرق اكتسابها والتحكم فيها 4 120 .: 64 سيزورة للعصنة انشطة المتعلم أبن تستعمل التصاميم الغنية المختلفة؟ ينكر - عل أيّ أساس يتم اختيار نوع التصميم والتقنيات المستعملة في انجاز ه؟ Say عرض الأعمال الغلبة التي تة تحضيرها . - تحليل بعض الثقدات المستعملة و تذرق جمال التصاميم الفنية . يحلل اختیار التقنیة . تذوق جمالية الحل الفني المتجز منتوع العناصر التي تم تصميمها. See فيم يكمن جمال التصميم المنجز ؟ - تزيين القسم بمختلف التصاميم التي تم انجاز ها، يشارك وذلك تعبيرا عن الذوق الجمالي.

مؤشر الكفاءة ويعرف تقنيات الجمع و التلصيق اط: تربية تشكيلية (تصميم) - موضوع الحصية : تقتيات فن التصميم - الوحدة: 20 حا الكفاءة المستهدفة: التعرف على تقنيات الجمع و التلصيق. 2 60 .: 53... لتشطه المتعلم ما نوع الخامات المستعملة في انجاز الأعسال الفنية المختلفة؟ JUL ... يعثد - عل أيّ أساس يتم اختيار نوع التصميم والتقنيات المستعملة في انجازه؟ * عرض بعض الأعمال الفنية المنجزة بثقنيات التصميم المختلفة. بالتحظ وكتشف - حاول أن تكثشف الثقنيات المستعملة في انجاز هذه الأعمال. يذكر اذكر مختلف التقنيات المستعملة في فن التصميم هذه الثقنيات هي: (الجمع ، القمر ، اللصق ، الطي ، التجويف ، التلوين ، العجن ، الضخط ، الحفر ، الفدش ، ...). - تشجيع الثلاميذ على القيام بتطبيق تقنيات التصميم (الجمع و اللصق) لانجاز ينجز أعمال فنية فرديا وذلك خارج القسم تحضير اللحصة القائمة . اطُ: تربية تشكيلية (تصميم) موشر الكفاءة : يطبق تقنيات الجمع و التلصيق على أسلس 131 ـ موضوع الحصــة: تقنيف فن التصعيم القواعد الفنية (الوحدة والننوع)في تصميم أعمال فنية مننوعة. - الكفاءة المستهدفة: تصميم أعمال فنية منتوعة التراكيب بتطبيق تقنيات التلصوق و الجمع على أساس القواعد الفنية (الوحدة و النتوع). 3 60 : 53 الشطة المتطم سيرورة العصبة - اخترنا خلال الحصة السابقة تغنيتين للتصميم ما هما؟ بتنكر بنكر - كيف وجنت تطبيق هاتين التقنيتين؟ " بعد عرض الوسائل التي تع تخضير ها. - تطبق تقنيات الجمع و التلصيق في تصميم أعمال فنية منتوعة التراكيب و بمختلف يطبق الخامات الطبيعية و الاصطناعية، على أساس القواعد الفنية (الوحدة و التنوع) Say ماذا تبرز تقنيات الجمع و التلصيق؟ إنْن هي تبرز تصاميم فنية منتوعة التراكيب، وهذا على أساس الفواعد الفنية لوحدة الموضوع و تنوع العناصر الطبيعية و الاصطناعية. بوظف * وظف تقنوات التصميم في تنفيذ أعمال فنية خارج القسم. * قم بتحضير عمل ذاتي براقب وبحل خلال الحسة القادمة. يعشر - مؤشر الكفاءة ويتثوق جمال التحف الفنية المنجزة اط: تربية تشكيلية (تصميم) 52h .. موضوع العصمة: تقيف فن التصميم على أساس القواعد القنية. - الوحدة: 02 ح³ اح⁴ الكفاءة المستهدفة: تبنى القواعد الفئية في الوحدة و التنوع و استغلالها في تزيين البينة و المحيط سدة: 120 د انشطة المتعلير - اذكر مختلف التقنيات المستعملة في فن التصميم بنكر رضع - سمّ الوسائل المستعملة في تنفيذ هذه التقنيات. Di-إبنغي عرض الأعمال الفنية التي تم تحضيرها . - تحليل بعض الثقيات المستعملة و تذوق جمال التصاميم الفنية . يحلل واختيار التقنية . تذوق جمالية العمل الفتى العنجز . ـ نتوع العناصر التي تم تصميمها. يحدد ايم يكمن جمال التصميم المنجز؟ . يكمن جمال التصعيم في تنوع الخاصر و وحدة الموضوع. - 175 c تشجيع التلاميذ بعر ض بعض الأعمال و استغلالها في تزيين البيئة.

- النشاط: تربية تشكيلية (تصميم) - موضوع الحصة : المواد المسترجعة

. الكفاءة المستهدفة: التعرف على المواد المسترجعة

الخاصة بمجل فن التصعيم. - الوحدة: 33 حا

موشر الكفاءة بيعرف العواد المسترجعة

الخاصة بمجال أن التصميم

الشطة المتعلم	تدعل في المطالب	سيرورة الحصة
يسمي يح <i>ن</i>	- سمّ بعض المواد المستعملة في انجاز أعمال فنية منتوعة. - ماذا تبرز تقنيات الجمع و التلصيق؟	وضعة الإطــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
پعدَد يذكر يكتشف	 عرض عمل فتى منجز بتثنية المواد المسترجعة. ما هي المواد المستحملة في انجاز هذا العمل؟ اذكر مواد أخرى يتم استرجاعها في انجاز ات فنية مختلفة. من المواد المسترجعة الخاصة يفن التصميم نذكر: الأسلاك المعدنية ، العلب ، أوراق الكارتون ، أوراق المجلات والجرائد ، الزجاج، البائستيك ، 	مره <u>ا</u> ه بلااع
ينوز	- تشجيع التلاميذ على القيام بتطبيق تقنيات المواد المسترجعة لانجاز أعمال فنية فرديا وذلك خارج القسم تحضيرا للحسة القادمة .	استثم لي المكاشب بات

- مؤشر الكفاوة: . يصمم مجسمات و أشكال منتوعة بالمزج بين مختلف تقنيات المواد المسترجعة، تعكس مبولاته و رغباته الدَّاتية.

- التشاط: تربية تشكيلية (تصميم) - موضوع الحصــة: العواد المسترجعة

 الكفاءة المستهدفة: تصميم أعمال فنية بالمزج بين مختلف تغنيات المواد المسترجعة على أساس خصائصها الملمسية ويثبتها التشكيلية

- الوحدة: 03 ح² - العددة: 60 ح

- 00.1		
أنشطة المتعلم	ESS - ESS	سيرورة المصنة
يسمي يذكر	- سمَّ الرسائل المستعملة في تنفيذ هذه التقليات (المواد المسترجمة). - اذكر مواد أخرى نستفود منها في انجاز اثنا الفنية.	رضع
يلاحظ بكتشف يذكر	* يعدد التلاميذ مختلف العواد التي احضروها ثم يكلفهم المعلم بعد ذلك باستغلال الخامات الطبيعية و الإصطفاعية ، حسب خصاصها و مميزاتها بتصميم أعمال فنية ، بتطبيق مختلف التقنيات الخاصة بالمواد المسترجعة. (القص ، اللصق ، الطي ، الخدش ،) يتم ذلك على أساس الخصاص الملمسية : (طساء ، صابة ، رخوة ، يابسة ، ناصحة ، شفافة ، خشنة ، كثيفة ، عتمة ،).	مرهاة بناو التعاص
, Ma.,	. The Ja 202 Am Line Adam on the dealers at the . o	d Attual

* قم بتدضير عمل ذاتي يراقب ويحلُّل خلال الحصة القادمة . - مؤشر الكفاءة : الاهتمام بالمواد المسترجعة و استقلالها في تزيين البينة و المحيطر

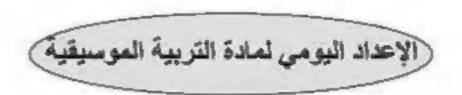
اط: تربية تشكيلية (تصعيم) . موضوع الحصية: المواد المسترجعة

- الوحدة: 03 ح³ ، ح

- الكفاءة المستهدفة: تدوق جمال التصاميم الفنية المختلفة التقتيات

و الخامات ، و المحافظة علة نظافة البيلة و المحيط

أتشطة المتطم		عيرورة العصة
يذكر	. اذكر مواد يتم استرجاعها في انجاز ات فنية مختلفة	<u>شم نه</u>
110	ـ اذكر بعض الخصائص العامسية.	<u>D</u>
يحال	 عرض الأعمال الفنية التي تم تحضير ها. متحليل بعض التفنيات المستحملة و تذوق جمال التصاميم الفنية. 	
-	الختيار التقتية .	<u> </u>
	- تذوق جمالية العمل الفني المنجز .	al les
	ـ تتوع العناصر التي تم استرجاعها.	
المرز	- ا يم يكمن جمال العمل الفني المنجز؟	
بكتثف	- إعادة استعمال المواد المسترجعة في منتجات فنية بعطيها قيمة مادية وجمالية على	<u> </u>
	حدُ سواه.	



التأليف الموسيقية	التشكيلات الموسيقية	الألات الموسيقية	المجالات
القصة الموسيقية: ممهر جان الحيو اتات. دبيتر و الذنب. دنموع البلول.	معهوم الفرقة الموسيقية. مالفرقة الموسيقية العربية. مالفرقة الموسيقية العالمية.	. مبدأ التصويت في الآلات الإيقاعية: . عفقة الآلات الإيقاعية . ألة (النف الصغير) ألة (النف الصغير) مبدأ التصويت في الآلات التقفية . عائلة الآلات التقفية . ألة الفاي ، الترومييت ألة الفاي ، الترومييت عنفة الآلات الوترية عنفة الآلات الوترية	التخوق الموسيقي
ل ـ الخط الإضناقي الأول 2 تنفى ب يف ـ نفعة "مي".	م الكتافية الموسيقية: د الموسيقي كلغة. م عناصر الكتافية الموسيقية: مفتاح صول + نغمة صو السلقي ، نغمة " دو" د الحقل و الحاجز - المقيلس الا د الزمن القوي و الزمن الضم	اللوحة الإيقاعية: - الخلايا الإيقاعية المدروسة في السنوات أو 2 و 3 (الرموز البسيطة) الرموز الموسيقية (١٠). السوداء - (٠٠٠) - البيضاء (١٠) ذات السن ١١١ ايقاع الوحدة البسيطة .	القواحد الموسيقية
رصيد المطم	ل المجموعة المتقصصية أو من	. تشتار مجموعة من الأغلني التربوية من الباقة المقترحة مر (سواء من الأغلني التربوية المتناولة أو	الأغنية الأغنية

الكفاءات المستهدفة في مادة التربية الموسيقية	
- يميّز بعض التشكيلات الموسيقية الآلية انطلاقا من الاستماع، ويعبر عن مضمون القصة الموسيقية برسومات حرّة,	التذوق الموسيقي
- يتفتح على عالم الصوت ، و يوظف عناصر اللغة الموسيقية في أداء و إنتاج جمل موسيقية بسيطة,	القواعد الموسيقية
- يحسن استخدام حنجرته و يطور إمكانياته الغنائية من خلال أدانه لمجموعة من الأغاني التربوية.	الأغنية التربوية

موشر فكفاءة يدأن يميز المتعلم الفرقة الموسوقية من حيث تشكيلتها و دور ها.

- الوحسيدة: 10

■ 60+3 6(1:53 ______)

ــــــاط: تربية موسيقية . موضوع الحصفة: التذوق الموسوقي الكفاوة المستهدفة؛ التعرف على تكوين الفرقة الموسيقية.

أنشطة المتطم	1/21) 2 1/25)	بيرورة المسة
یکمل	شاء فرق رياضية بحناج الى أكمل	وضعية ٧٠
11	لإنشاء فرق مرسيقية نعناج إلى لكمل	<u> </u>
يفكر	نا تتكون الفرقة الموسيقية؟	ia.
- Sag	هي أنواع الفرق الموسيقية؟	la.
ينمى	ربعض الألات الموسيقية العربية	4
- I	ذا نسمي الفرق الموسيقية التي تتكون من عاز اين على ألات عربية؟	- lat
- a	ذا نسمي الفرق الموسيقية التي تتكون من عاز فين على الات عالمية؟	
بلاحظ	مظة سمور لغرق موسيقية عربية واعلمية للتمييز بينها	
يحضر	لبة التلاميذ بالبحث عن صور الالات موسيقية مختلفة تحضيرا للدرس القائم	مط المكتب المط
A 234-6 -44-6	January Charles and State of S	5 da 200

صوت الاثة و صورتها انطلاقًا من الاستماع.

- الوحدة: 10

- النشيطة: تربيه موسيفيه - موضوع الحصية: التكوق الموسيقي الكفاءة المستهدفة؛ ؛ تصنيف الآلات الموسطية من حيث

عائلتها وشكلها و طابعها الصوتي و دور د في الفرقة الموسيقية.

الشظة المتطم	E-19 - 2-49	سيزورة العصة
- Sang	المعتدم مسادر الأصوات .	رضي
پېدې ر اپه	. نستمع دانما إلى أصبرات مثنوعة المصادر فهل نتشابه هذه الأصبوات؟	الانطاري
بستمع رسمي رسمت	 الاستماع إلى محنى الأصوات الخاصة بالات موسيقية مختلفة. مطالبة التلاميذ بتسعية الآلة التي يستمعون إليها في كل مزة. يعرض المعلم في الحين ذاته صورة للآلة التي يستمع إليها، ويطالبه بذكر اسمها ديتم تصليف هذه الآلات من حيث: الإيقاعية منها. النفضية و الوترية 	مر <u>د اهٔ</u> الأمان
يمؤز	 منز بين الآلة ونوعها: عرض مجموعة من الآلات الموسيقية وتعديد نوعها إيقاعية أو نفضية أم وتوية. 	استند ا المئت بات

- مؤشر فلكفاءة ج. أن يرسم المتطم رسما يعبر

يه عن موضوع القصة.

- الوحسدة: 10 160+160 ·51

نربية موسيقية

- موضوع الحصية : التذوق الموسيقي - الكفاءة المستهدفة : التعرف على القصة الموسيقية .

أنشطة المتطع	<u> </u>	بيرورة قمصة
يسمي پکمل	. سخ بعض الآلات الموسيقية العربية . - و الإنشاء فرق موسيقية نحتاج إلى لكمل	رضم <u>ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</u>
يحلل	 القطعة المرسيقية هي عبارة عن مجموعة من الأصوات المرسيقية المنسجمة و المعزوفة من طرف أعضاء فرقة موسيقية ما عالمية أو عربية. فالذي ألف عند المقطوعة يسمى مولف (ملحن) فالمرسيقى التي تسمعها هي عبارة عن قصص موسيقية تم التعبير فيها بنضات موسيقية ، يمكن أن نعبر عنها برسومات تعبيرية . فعنها ما يعبر عن الفرح ، و منها ما يحبر عن الحزن ، و منها ما يعبر عن الحيرةمثل : بيتر و الذنب معموع البلبل. 	<u>مر حالة</u> والمالية
يرے	- الأستماع إلى مقطوعات موسيقية و محاولة التعيير عنها بالرسم يساعد المعلم التلاميذ في تختيار الألوان المعبرة.	مثل الح المكت بات

موشر الكفاوة بدأن يميز المنظم بين التُصلت

من حيث الحدَّة والغلظة.

- الوحسدة: 20 - المــــدة: 60 د+60 L

موضوع المصلة بالقواعد الموسيقية . الكفاءة المستهدفة: التعرف على الكتابة الموسيقية تدوينا و أداه.

ــــاط: تربية موسيقية

أنشطة المتطم		سيزورة المصة
يسمى	مم بعض الالات الموسيقية العربية.	وضعرة
Change	-ما هي أنواع الفرق الموسيقية؟	<u> </u>
پېدي ر آپه	 هل تعرف كيف تكتب الجمل الموسيقية؟ 	
	 علام تكتب الرموز الموسيقية و النفسات؟ 	54
	- الرسوز الموسيقية ، و السلم الموسيقي ، وسيلتان أساسيتان في الكتابة الموسيقية	4 <u>4 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 </u>
بعد	فهل تعرف بمعنى الرحوز؟	Lati)
	ما هو عدد درجفت السلم الموسيقي؟	
ولاحظ	 عرض كثابة موسيقية. 	
	تحليل و مناقشة من حوث الجنة و الفاظة.	
يزمنم	مترك فرسمة كاقية لرسم بحض الرموز الموسيقية	استنا
	ممراقبة والترجيح	(لمكنيات
موسيقية تشعل	اً: تربية موسيقية موسيقية دان يبتكر المتعام جمل	1 131

مؤشر الكفاءة : أن يبتكر العنظم جملة موسيقية تشعل

موضوع الحصية القواعد الموسيقية

عنصر الكتابة الموسيقية المكسية - الوحــــة: 02

- الكفاءة المستهدفة: التعرف على الكتابة الموسيقية تدوينا و أداف

260+260 :i2 3-3-3-

الشكة المكطم		مورورة قمصة
أحرث	مما هو عند در جات السلم الموسيقي؟	رضمة
ورسم	ء ارسم بعض الرموز الموسيقية.	- IA
بحال یفاف برادی	 عريض الكتابات الموسيقية التي ابتكرها التلاميذ. تحليل هذه الفعات و الجمل الموسيقية من حيث احترام عناصر الكتابة المكتسبة خلال الحصيص السابقة. فك الجمل الموسيقية. أداء النغمات الموسيقية. 	م <u>رد لة</u> بناع التعا
يكتب	 تشجيع التلاميذ على ثلكتابة المرسيقية وقك الرموز	المنتد الم

. مؤشر الكفاءة بـ أداء مجموعة من الأغلى التربوية

المقتارة أناة سليما وامعيزار

ال<u>وحسة:</u> 10

الثنا نطرية موسيقية ـ موضوع العصــة: الأغنية التربوية

. الكفاءة المستهدفة؛ أداء مجموعة من الأغاني التربوية.

أتشطة المتعلم		سررورة النصة
يتنكر يحدد	م علام تكتب الرموز الموسيفية و النصات؟ - ما هي أنواع الفرق الموسيقية؟	ر <u>د بي</u> الاط <u>يق</u>
يزدي پتافس پطور	 بنم اختیر مجموعة من الأغانی التربویة. الطائر السخیر، الكون الرائع ، بالادی	م <u>رد ن</u> ة بتاء التعا
ببحث پشغر ف	 تشجيع التلاميذ على : الانسمام إلى المجموعات الصوتية - القرق الموسيقية الراقية. توادي البحوث الموسيقية - زيارة المعاهد الموسيقية و دور الثقافة 	استهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ



برنامج المنة الرابعة من التعليم الابتدائي

مؤشرات الهنف النطمي	الاشتات	الكفامة والأهداف التطمية	الرحدة
	المقترحة		
		*الكِلَامة القاعدية: * الكِلَامة القاعدية:	و, التنظيم
		د تنظیم التدفلات دعب المراقف. ۱۰ الا مداف التطمیاح	الرحدة ربط السلبات
المسلولات المنتفذة فرديار	ء الماب المطارعة	وريط الساليات والمحافظة على	تبليل العمليات
والعمليات المنفؤة جماعيا	، أثماب للمولمية	نظلبيتها,	الرغيبها وتحطها
ـ ترئيب الأرثريات.			, ,
بالتحديل نصب المواقب			
			فرحمه الترازني
- الترازن عند تنفيذ حركات بسيطة فرديا	. العاب المطاردة.	م السمالينة على الترازن عند أداء	، التوازن العردي .
- التوازن عند نتاية حركات مركبة نوعا ما فرديا.	، العاب المرابعية,	المركات.	.اللوازن لمساعي.
- الكوازن أثناء أناء عطيات بسيطة جماعيا. حداد كريد من من الله من الله ما			
. تكاملية الأدوار في الممل الجماعي.		«الطاعة القاصية»	2. التسيير
		منطور الكثبته ونسير مجورناته.	,,,
		,,,	
		*الأهداف التطبية	الرحفة مختلف المجهورتات
دمجهره شنيد لمنة قسيري	دائماب المطارعة	. منبط وتنبير المجهرةات بقطية و	مجهود فسير
بامجهود بتنعيف لنتق بقريلة توجامان	والعاب المراجهة	أسلى	مجهود طويل توحاسان
 ترزيع المعهردات على المسافة و مناوعتها. 			ترزيع المميرد
ـ تقلسم الدور مع الزميل لمداومة المجهود,			Tractica in the con-
دفهم الموقف للتنظل بأمالي	ء العاب المطارعة	وتحديد مستري إمكانياته الحركية	»ر <u>حدة منهجية التدخل.</u> ، التحمل الفردي.
- مع منهجية الاشخل الرديا . - وضع منهجية الاشخل الرديا .	. العاب المواجهة	لناله تدغلاته	التخل الصاعي
و وسع منهجية للانخل جماعيا.		,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	عمر مخطر للتخل
متمنيل طريقة التدخل هسب المستجنات			, 4 , ,
		والكفامة القاهدية و	ق النائية
		. فهم وتكييف التصر فات حسب	
		الموقف	
		١٠ الأهداف التطبية	وحدة لختيار الطول
ددراسة وتحليل للموقف	. أثماب المطاردة	- تحديث واختيار الماول بعد در اسة	ر هنه العواهم. . در اسهٔ العواهم
- انتفاء الحل المناسب لمواجهة المواف	. ألعاب المولمية	المواقف.	انتقاء المل
ء القيلم بالتصول حبب المستعنات		,_	. التصيل ِ
			ورحنة النكزف والتعديل
وتحديد منهجية التدخل فرديا وجماعيا	ـ ألماب المطاردة	وتقيير وتكيف تصرفته انطلاقا من	والموقف والتغيراته
ممولجهة المواقف في الوقت و المكان المثلبين. أحمد المعادما	ء العاب المولجية	إدراك رغهم الموقف	. منهجبة التنخل .
فرها وجماعها. التما ين يكد الأعمة الاقتدامية .			. التجوّل فلمقامعين
 التحول من موقف لأخر في الوقت المتاسب أمواهية المستحات. 			
الراهية المتحدث			

معزشر الكفاعة برينفذ السليات فرديا ثم جماعيا, سلطن تربية بنثية <u>. 1881</u> - موضوع الحصية : التنظيم (ربط العمليات وتسلسلها) ـ الكفاءة المستهدفة: القدرة على ربط الصليات - الوحــــدة: [0 و المحافظة على نظاميتها. 460 +460 :54 أنشطة المتطم * التحضير النفسي الأداء حصة التربية البدنية. رضا - لحماية الجسم من الأمراض عاينا أن نيتم بالتغنية و النظافة و أكمارا يكمل • التعضير البنني: عزف الملعب معزف المضمان يعزف - الإشارة إلى مسرورة تنظيم العمل الفردي و الجماعي. (أي الرياضة الفردية و الجماعية . شرح البات العمل الفردي المتمثل في الإحماء و التهيئة المضائية للقيام بالعمل وكاتشف الفردي أو الجماعي على حدَّ سوام. الحركات التحضيرية و تسلسلها من الأعلى إلى الأسفل أو العكس. القبام ببعض الحركات التوضيحية وحث التلامية على الممارسة التي تقي بالغرض يطبق جات - توجيهات في كيفية التجمع و المودة للهدوم. - مؤشر الكفاءة : - يرتب الأولويات - التعديل حسب الموقف للطار تربية بنثية - موضوع المصبة: التنظيم(ربط الصليات ترتبيها و تعليلها) - الوحسية: 02 م الكفاءة المستهدفة؛ القدرة على ربط الصلبات و المحافظة على نظامرتها J60 +J60 :51 Earth 2 الشعقة المتعلم سيروزة العصة التهيئة : الجرى الخعيف و المشى المعظم هول الملعب. بتيبا والتفية حركات الإحماء فرديا واحماعيا ينند - حركات قصد التسخين و نتشيط الدورة الدموية, في حللة مشي في حالة جرى بثقظ خَفِيفٌ ، ثُمَّ فِي الرَّجُوعُ لَلْهِدُوهُ. قَصَدُ شُرَّحُ أَهُمُ الْعَمَلِيفُ النِّي قَامِ بِهَا التَّلَامِيذُ خَلال عملية الإحماءر - ينبه المعلم التلاموذ إلى منسرورة العملية الإحمانية ومدى تكبرها في العمل بقنر الرياضي الفردي أو الجماعي . - تنظيم التلاميذ في افواج ، لحب حر العلب العطار دة و المراجهة. بلعيب بهدا المودة للهدوء بجمع التلاميذ إنشاد في حالة مشي. مر افتتهم إلى المضل. موشر الكفاءة : التوازن عند تنفيذ حركات بسبطة أرديار ــــاط: تربية بنتية . النث والتوازن عند تنفيذ حركات مركبة توعا ما فرنيار - موضوع للحصية: التنظيم(التوازن القردي) ـ الكفاءة المستهدفة؛ القدرة على المحفظة على - الوحسية: 02 460 +460 : · L التوازن عند أدام الحركات سيرورة ظمسة أنشطة المتطو * التهيئة : الجري الخفيف و المشي المنظم حول الملعب. رضم بنيبا - تنفرذ حركات الإحماء فرديا و جماعيا. 3611 تضيم التلاميذ إلى أفواج التنبيه إلى مدر ورة الملاحظة و التركيز عند تنفيذ الحركات من أجل التنسيق والتنقيق في أداء هذه المركات. ينفذ الحث على تنفيذ حركات بسيطة مع المحافظة على التوازن. متنفوذ حركفت مركبة نوعها ما ارديا مع المحافظة على التوازن. شرح اليات الصل الفردي المتمثل في الإحماء و التهيئة المضاية القيام بالصل القردي أو الجماعي على كسواق متنظيم التلاميذ في أفراج ملعب حر العاب المطاردة و المراجهة. يتس - المودة للهدوء بجمع التكامية بتشاد في حقة مشي. مر افقتهم إلى المضل. يهدا

الملاحظات

موشر الكفاءة بالتوازن أثناء أداء عمليات بسيطة جماعيا - تكاملية الأدوار في العمل الجماعي.

- الوحدة: 10

460 +460 :54

اط: تربية بشية . موضوع الحصة: التنظيم (التوازن الجماعي) . الكفاءة المستهدفة: القدرة على المحافظة على التوازن عند أداء الحركات

الشطة المتطم	140 1 1.50	سيرورة العصة
يثهيا بنفذ	 التهيئة: الجري الخفيف و المشي المنظم حول الملعب. تنفيذ حركات الإحماء فرديا و جماعيا. 	رضع
يتفذ " يدرك	* تضيم التلاميذ إلى أفواج التنبيه إلى صرورة الملاحظة ر التركيز عند تنفيذ المركف من أجل التصيق والتنفيق في أداء هذه الحركات الحث على التوازن الحث على التوازن تنفيذ حركات مركبة نوعها ما جماعها مع المحافظة على التوازن تنفيذ حركات المحالم الجماعي المتمثل في التكامل في أداء الأدوار و الفيام بالعمل الفردي أو الجماعي على حد سواء.	ارها الم الما الم الما الم
يلعب يهدا	- تنظيم التلاميذ في أفواج - لعب حر ألعاب المطاردة و المواجهة. - العودة للهدوء بجمع التلاميذ إنشاد في حالة مشي. مر افقتهم إلى المضل.	- 35 A

موشر الكفاءة : مجهود شديد لمدة قصيرة. -مجهود ضعيف لمدّة طويلة نوعا مار

- الوحسدة: 02

460 +460 :54

ــاط: تربية بنتية

موضوع الحصة: التسبير (مغتلف المجهودات)

الكفاءة المستهدفة؛ القدرة على ضبط و تسبير

المجهودات يقعالية وأمان الشظة المتعلم التهيئة : الجرى الخليف و المشى المنظم حول الملحب. بتهد متنفيذ حركات الإحماء فرديا وجماعيا. Silv * تقسيم التلاميذ إلى أفواج التنبيه إلى ضرورة الملاحظة و التركيز عند تنفيذ المركات من أجل التنسيق والتنقيق في أداء هذه المركات. - الحث على تنفيذ حركات بسيطة فرديا و جماعيا مع المحافظة على التوازن. بتغد . تنفرذ مجهود شنيد خلال مذة قصيرة . تنفرذ مجهود ضعيف خلال مذة طويلة . * ـ شرح أليات العمل الفردي العتمثل في تنفيذ مختلف المجهودات بفاعلية و أمان يدر ك

- تتظيم التلاميذ في أفواج - لعب حر العاب المطاردة و المواجهة.

- المودة للهدوء بجمع التلاميذ إنشاد في حالة مشي. مر افقتهم إلى المغسل. موشر الكفاءة : توزيع المجهودات على المسافة و مداومتها.

- كقاسم الدور مع الزميل لمداومة المجهود.

. الوحدة: 02 460 +460 ·55 · 60 · 61 ·

بلعب

نط: تربية بدنية موضوع الحصية: التسبير (مختلف المجهودات) . الكفاءة المستهدقة: القدرة على ضبط و تسبير

قرئيا أو جماعيا على حد سواه

المحمد دات بقعائمة و أمان

برورة الحصة		انشطة المتطم
- July 100	 التهيئة: الجري الخفيف و المثني المنظم حول الملعب. 	يتهرا
<u> </u>	- تغفيذ حركات الإحماء فرديا و جماعيا.	ينفن
	 تقسيم التلاميذ إلى أقراج التنبيه إلى ضرورة الملاحظة و التركيز عند تتفيذ الحركات من أجل التنسيق و التدقيق في أداء هذه الحركات. 	
41	- الحث على توزيع المجهودات على المسافة و مداومتها.	يتنذ
- 1	 الحث على تقاسم الدور مع الزميل لمداومة المجهود. 	tt-
	* ـ شرح أليف المحل الفردي و الجماعي المتمثل في تنفيذ مختلف المجهودات	يدرك
į Be	بفاعلیة و أمان فردیا أو جماعیا علی حد سواء.	
171 . 78	م تنظيم التلاميذ في أفواج ملعب حر العاب المطاردة و المواجهة. م العودة للهدوء بجمع التلاميذ إنشاد في حالة مشي. مر افقتهم إلى المغمل.	يلعب

موشر الكفاءة يدفهم الموقف للتدخل بأمان. وضع منهجية للتدخل فرديا.

- الوحدة: 200 - 460 + 460 - 4

النشاء الحصاف: تربية بدنية
 موضوع الحصاة: التسبير (منهجية التدخل)
 الكفاءة المستهدفة: القدرة على تحديد مستوى
 امكفياته الحركية لبناء تدخلاته.

أتشطة المتعلم بيرورة الحسبة * التهيئة : الجري الخفيف و المشي المنظم حول الملعب. يتهيا - تنفيذ حركات الإحماء قرديا و جماعيا. رتفذ * تفسيم التلاميذ إلى أفراج التنبيه إلى ضرورة الملاحظة و التركيز عند تنفيذ الحركات من أجل التنسيق والتنقيق في أداه هذه الحركات. - الحث على فهم الموقف الكخل بأمان . 3650 - الحث على وضع منهجية للتدخل فرديا. * ـ شــــر ح ألَّيات العمل القردي المتمثل في تنفيذ مختلف الكدخلات بفاعلية و يترك - تنظيم التكاميذ في أفواج - لعب حر ألعاب العطاردة و المواجهة يلعب - العودة للهدوء بجمع التلاميذ إنشاد في حالة مشي. مر افتتهم إلى المغسل.

- مؤشر الكفاءة : وضع منهجية للتدخل جماعيا.
- تحيل طريقة الندخل حسب المستجدات.

- الوحدة: 20

- الكفاءة المستهدفة: القدرة على تحديد مستوى

إمكانياته الحركية لبناء تدخلاته.

الشطة المتعلم		ميرورة للعصنة
يتهرا	* التهونة : الجري الخفوف و المشي المنظم حول الملعب.	رضعة
ينفذ	- تنفيذ حركات الإحماء فرديا و جماعيا.	N. PAI
	 تفسيم التلاميذ إلى أفراج التنبيه إلى ضرورة الملاحظة و التركيز عند تنفيذ المركان من أما التربية التركيز عند تنفيذ 	
ينقذ	الحركات من أجل التنسيق و التنقيق في أداء هذه الحركات. - الحث على وضع منهجية التدخل جماعيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	مرهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ti i	ـ الحث على تعديل طريقة التنخل حسب المستجدات .	<u>pl lati</u>
يدر ك	* . شرح اليات العمل الفردي و الجماعي المتمثل في تنفيذ مختلف التدخلات	
	بفاعلية و أمان فرديا أو جماعيا على حدّ سواه	
بسا	- تنظيم التلاميذ في أفواج - لعب حر ألعاب المطاردة و المواجهة.	<u> </u>
1344	. العودة للهدوء بجمع التلاميذ إنشاد في حالة مشي. مر افقتهم إلى المغسل.	

موشر الكفاءة : دراسة وتحليل الموقف. - انتقاء الحل المناسب لمواجهة الموقف.

- الوح<u>دة:</u> 33

- التشـــــــاط: تربية بدنية - موضوع الحصــة: التكيف (اختيار الحول)

- الكفاءة المستهدفة: القدرة على تحديد و اغتيار

الشطة المتطم	27	برورة العصنة
يتهيا	 التهيئة : الجري الخفيف و المشى المنظم حول الماهب. 	شمة
ينفذ	- تنفرذ حركات الإحماء فرديا و جماعيا.	- N
	 تفسيم التلاميذ إلى أفواج التنبيه إلى ضوورة الملاحظة و التركيز عند تنفيذ 	
	الحركات من أجل التنسيق و التنقيق في أداء هذه الحركات.	5.
يِدُفَدُ rr	- الحث على در اسة و تحليل الموقف .	41 4
-14	 الحث على انتقاء الحل المناسب لمواجهة الموقف, 	. 6
بدرك	* ـ شرح أليفت العمل الفردي و الجماعي المتمثل في اختيار الحلول المناسبة من	
	اجل مواجهة مختلف المواقف ,	
يلعب	- تنظيم التلاميذ في أفواج - لعب حر ألعف المطارئة و المواجهة.	J
يهدا	- العودة للهدوء بجمع الثلاميذ إنشاد في حالة مشى. مر افقتهم إلى المضل.	عتسبيات
		1Ha N

المازحطات

اط: تربية بشية - مؤشر الكفاءة ب القيام بالتعديل حسب العستجذات، - موضوع الحصة: التكرف (اختيار الحلول) الكفاءة المستهدفة؛ القدرة على تحديد و اختيار الحلول بعد دراسة الموقف 360 +360 : 5A الشطة المتخم برورة العضة التهيئة: الجري الخفيف و المشى المنظم حول الملعب. يتيي - تنفيذ حركات الإحماء قرديا و جماعيا. يتقذ * نَصْمِيم النَّلَامَيْدُ إِلَى أَفُواجِ النَّتَبِيهِ إلى ضَرُورَةَ الْمَلَاحَظَةَ رِ الْتَرَكَيْزِ عند تنفيذ الحركات من أجل التنسيق والتنقيق في أداء هذه الحركات. - الحث على در اسة و تحليل الموقف . ينفذ ء الحصيحة على اتنقاء الحل المناحب لمواجهة الموقف ، و القيام بالتحيل حا ندر ك * ـ شرح اليات العمل الفردي و الجماعي المتمثل في الحتيار الحلول المناسبة . - تنظيم التلاميذ في أفراج - لعب حر ألعاب المطاردة و المراجهة. يلعب - العودة للهدوه بجمع التلاميذ إنشاد في حالة مشي. مر افقتهم إلى المغسل. مؤشر الكفاءة : تحديد منهجية التدخل قرنيا و جماعيا. عاطو تربية بدنية - مواجهة الموقف في الوقت و المكان المناسبين. موضوع الحصـة: التكيف (التكيف و التعديل) - الكفاءة المستهدفة؛ القدرة على تغيير و تكبيف تصرفاته الطلاقا من إدراك وفهم الموقف 460 +460 : 14 انشطة المتطم التهيئة : الجرى الخفيف و العشى المنظم حول الملحب. بثهرا . تنفيذ حركات الإحماء فرديا و جماعيا. 355 * تقسيم التلاميذ إلى أفواج التنبيه إلى ضرورة الملاحظة و التركيز عند تنفيذ المركات من أجل التصيق والتنقيق في أداء هذه المركات. الحث على تحديد منهجية التدخل فرديا و جماعيا . 160 ء الحث على مواجهة الموقف في الوقت و المكان المناسيين. * ـ شرح اليئت العمل الفردي و الجماعي المتمثل في اختيار العلول المناسبة من بدر ك أجل مواجهة مختلف الموافف. متنظيم التلاميذ في أفواج ملعب حر ألعاب المطاردة و المواجهة بلعب . العودة للهدوء بجمع التلاميذ إنشاد في حالة مشي. مر افقتهم إلى المغسل. مؤشر الكفاءة بالتحول من موقف الأخر في الوقت المناء عاطع تربيبة بدنيبة لمواجهة المستجذات موضوع الحصية: التكيّف (التكيّف و التحيل) . الكفاءة المستهدفة: القدرة على تغيير و تكبيف

يرورة للحصة	<u> </u>	أنشظة المتعلم
1 41	* التهيئة: الجري الخفيف و المثني المنظم حول الملحب.	1421
24 23	. تتغيذ حركات الإحماء قرديا و جماعيا.	رتفذ
	 تقميم التلاميذ إلى أقواج النتيبه إلى ضرورة الملحظة و التركيز عند تنفيذ 	
71	المركات من أجل التنسيق و التنقيق في أداء هذه الحركات.	
	- الجنَّ على التحول من موقف الأخر في الوقت العناسب من أجل مـــــو اجهة	بنقذ
- Let	المستج ذات .	11
	* - شرح اليات العمل القردي و الجماعي المتمثل في اختيار الحلول المناسبة من	يدرك
	أجل مواجهة مختلف العواقف و المستجنات .	100
J 417.	- تنظيم القلاميذ في أفراج ـ لعب حر ألعاب العطاردة و المواجهة.	يلعب
عشب يات	- المودة للهدوء بجمع الثلاميذ إنشاد في حالة مشي. مر افقتهم إلى المغسل.	100
. 75 Bankle		

اط: تربية بشية <u>. 124.</u> - مؤشر الكفاءة ب القيام بالتعديل حسب العستجذات، - موضوع الحصية: التكيف(اختيار الحلول) الكفاءة المستهدفة؛ القدرة على تحديد و الحتيار الحلول بحد دراسة الموقف 360 +360 : 5A الشطة المتخم ميزورة الحصة التهيئة: الجري الخفيف و المشى المنظم حول الملعب. يتييا - تنفيذ حركات الإحماء قرديا و جماعيا. يتقذ * نَصْمِيم النَّلَامَيْدُ إِلَى أَفُواجِ النَّتَبِيهِ إلى ضَرُورَةَ الْمَلَاحَظَةَ رِ الْتَرَكَيْزِ عند تنفيذ الحركات من أجل التنسيق والتنقيق في أداء هذه الحركات. الحث على در اسة و تحاول الموقف . ينفذ ء الحسيسة على انتقاء الحل المفاسب لمواجهة الموقف ، و القيام بالتحديل حسب يدرك * ـ شرح اليات للعمل الفردي و الجماعي المتمثل في الختيار الحلول المداسبة . - تنظيم التلاميذ في أفراج - لعب حر ألعاب المطاردة و المراجهة. يلعب - العودة للهدوء بجمع التلاميذ إنشاد في حالة عشى. مر افقتهم إلى المغسل. - مؤشر الكفاءة : . تحديد منهجية الثدخل فرديا و جماعيا. عاطر تربية بدنية - مواجهة الموقف في الوقت و المكان المناسبين. موضوع الحصـة: التكيف (التكيف و التعدل) - الكَفَاءة المستهدفة؛ القدرة على تغيير و تكبيف تصرفاته الطلاقا من إدراك وفهم الموقف 460 +460 ;is انشطة المتطم التهيئة: الجرى الخفيف و المشى المنظم حول الملحب. بثهرا - تنفيذ حركات الإحماء فرديا و جماعيا. 355 * تقسيم التلاميذ إلى أفواج التنبيه إلى ضرورة الملاحظة و التركيز عند تنفيذ الحركات من أجل التصيق والتنقيق في أداء هذه الحركات. الحث على تحديد منهجية التنخل فرديا و جماعيا . 3631 - الحث على مواجهة الموقف في الوقت و المكان المناسبين. * ـ شرح اليئت العمل الفردي و الجماعي المتمثل في اختيار الحلول المناسبة من بدرك أجل مراجهة مختلف المواقف . م تنظيم التلاميذ في أفواج ملعب حر ألعاب المطاردة و المواجهة. بلعب . العودة للهدوء بجمع التلاميذ إنشاد في حالة مشي. مر افقتهم إلى المغسل. مؤشر الكفاءة بالتحول من موقف لأخر في الوقت المناسب عاطع تربية بدنية لمواجهة المستجدات موضوع الحصية: التكيف (التكيف و التحيل) . الوحدة: 03 ·

- الكفاءة المستهدفة: القدرة على تغيير و تكبيف

تصرفاته انطلاقا من ادراك وفهم الموقف عدة: 600 + 600 انشظة المتطم * التهيئة : الجري الخفيف و المشي المنظم حول الملحب. بتيد 3 وتفق . تتفيذ حركات الإحماء قرديا و جماعيا. تقسيم التلاميذ إلى أفواج التنبيه إلى ضرورة الملاحظة و التركيز عند تنفيذ المركات من أجل التنميق والتنقيق في أداء هذه المركات. - الحث على التحول من موقف لأخر في الوقت العناسب من أجل مـ 160 السئد ذات * ـ شرح اليات العمل القردي و الجماعي المتمثل في لختيار الحلول المناسبة من ودرك أجل مو اجهة مختلف العراقف و المستجدّات . - تنظيم القلاميذ في أفراج - لعب حر ألعاب العطاردة و المواجهة. ولعب 345 ـ المودة للهدوء بجمع الثلاميذ إنشاد في حالة مشي. مر افقتهم إلى المغسل.